

LA COLUMNA DE ALEJANDRO CORREA

Progresiones Armonicas (parte 3)

Progresiones y...

Habíamos comenzado esta serie de notas presentando la progresión armónica del blues y a continuación una escala. A modo de ejemplo vimos la escala pentatónica mayor, con la que podíamos "hacer sonar" la progresión. En realidad el blues es un género en sí mismo y el motivo por el cual empezamos a trabajar sobre él, es por su sonoridad característica. Esta "sonoridad" está dada por el uso de un acorde de 7ª dominante sobre el primer y el cuarto grado, lo que es, para la tradición europea occidental, una "disonancia"... inaceptable. Pero no es, de ningún modo, la progresión más utilizada en la música que habitualmente oímos. Digamos al pasar que los acordes de primer y cuarto grado son, y según la tradición citada, acordes de 7ª mayor.

La progresión más usual en música popular, es el **II-V-I**. Dicha secuencia esta referida en realidad al movimiento más común que es el movimiento **Subdominante-Dominante-Tónica**.

Digamos mientras tanto, que la característica principal de la música es el movimiento, sin movimiento no hay música, la música transcurre en el tiempo y si ese tiempo se interrumpe por la razón que sea, la música se termina. Y el movimiento que es propio y natural de la construcción musical, se expresa en una sucesión de tensiones y reposos, que forman parte del hecho musical. Dichas tensiones y reposos están expresados entonces en las funciones tonales, que son como ya citamos, las funciones subdominante, dominante y tónica.

El **II-V-I** es nada más ni nada menos, que una de las representaciones más comunes del movimiento de la música expresado por sus funciones tonales.

Veamos entonces como representar en grados tonales la citada progresión.

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It is divided into four measures. The first measure contains the chord symbol **IIm7**, the second **V7**, the third **Imaj7**, and the fourth contains a double bar line with repeat dots.

Donde **IIm7** representa la función subdominante, **V7** la función dominante y **Imaj7** la función tónica. En un próximo artículo trataremos las funciones tonales.

"TRADUCCIÓN" de la secuencia anterior en TONALIDAD de C (DO MAYOR)

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It is divided into four measures. The first measure contains the chord symbol **Dm7**, the second **G7**, the third **Cmaj7**, and the fourth contains a double bar line with repeat dots.

...en TONALIDAD de G (SOL MAYOR)

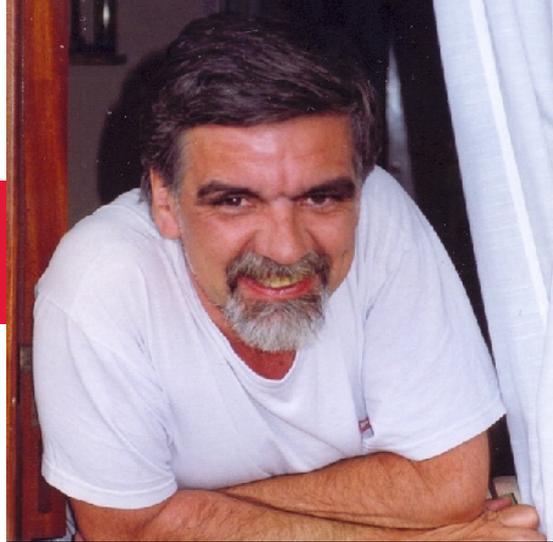
A musical staff with a treble clef and a common time signature. It is divided into four measures. The first measure contains the chord symbol **Am7**, the second **D7**, the third **Gmaj7**, and the fourth contains a double bar line with repeat dots.

...en TONALIDAD de F (FA MAYOR)

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It is divided into four measures. The first measure contains the chord symbol **Gm7**, the second **C7**, the third **Fmaj7**, and the fourth contains a double bar line with repeat dots.

Como se puede observar, el **IIm7** es simplemente el acorde menor de séptima del segundo grado del centro tonal elegido, el **V7** es el acorde mayor con séptima dominante del quinto grado y el **Imaj7** es el acorde con séptima mayor del primer grado.

Es muy importante conocer los grados en **todos los centros tonales**, que son 12, tantos como notas hay.



Por **Alejandro Correa**
alejandrorcorreamusic@yahoo.com.ar
www.alejandrorcorrea.com.ar

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continua realizando.

Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos "Mucha Madera" ha reeditado el CD "Canciones" (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo ("Dejar Constancia") por el mismo sello.

Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango *Hora Cero*, Héctor Yomha cuarteto, Pipo Pescador, Trío Impresiones, Melodía de Hollywood, Bibi Voguel, Trío Hincapié, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y entre otros, con James Tobías, Roque de Pedro, Marta Norese y Vicente Elías.

Digamos también que, por el momento, estamos tratando únicamente centros tonales o tonalidades **mayores**.

Y agreguemos que el hecho de trabajar sobre secuencias de cuatro compases, se relaciona con la necesidad impostergable de reconocer dicha medida, sin necesidad de tener que "contar" compás por compás o lo que suele suceder al principio: contar tiempo por tiempo. Llega el momento en que se reconoce auditivamente la "medida" de cuatro compases ... sin tener que hacer ninguna cuenta y es otra de las metas a tener en cuenta.

... y Escalas ...

Es muy conveniente poder "juntar" lo más rápido posible una progresión con alguna escala. Las dos primeras escalas a utilizar con el **II-V-I** son la **escala pentatónica mayor** y la **escala mayor** del centro tonal seleccionado.

Si bien esto fue tratado anteriormente digamos que la *pentatónica mayor* es una escala de cinco sonidos a diferencia de la *escala mayor* tiene siete sonidos.

De todos modos recordaremos dichas escalas.

Estructura de la ESCALA PENTATÓNICA MAYOR	
I - II - III - V - VI - (I)	
C pentatónica mayor:	do - re - mi - sol - la - (do)
G pentatónica mayor:	sol - la - si - re - mi - (sol)
F pentatónica mayor:	fa - sol - la - do - re - (fa)

Estructura de la ESCALA MAYOR (Natural)	
I - II - III - IV - V - VI - VII - (I)	
C mayor:	do - re - mi - fa - sol - la - si - (do)
G mayor:	sol - la - si - do - re - mi - fa# - (sol)
F mayor:	fa - sol - la - sib - do - re - mi - (fa)

... y otra progresión... ii para ir cerrando !! ...

Otra progresión muy común es:

Imaj7	VIIm7	IIIm7	V7

y las "traducciones" a los centros tonales C, F y G sucesivamente son:

Cmaj7	Am7	Dm7	G7
Gmaj7	Em7	Am7	D7
Fmaj7	Dm7	Gm7	C7

Aquí las funciones son **Tónica-Tónica-Subdominante-Dominante**, por lo cual es conveniente en la última vuelta agregar un acorde de primer grado (**Imaj7**). Digamos de paso que el **VIIm7** también tiene función *tónica*.

Esta progresión también se puede combinar con las dos escalas vistas, es decir la **Escala pentatónica Mayor** y/o la **Escala Mayor (Natural)**.

Bueno por hoy nada más, espero les resulten útiles estos apuntes.

¡Hasta la próxima!

	Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar)	
	Presenta el nuevo trabajo de	
	Alejandro Correa	DEJAR CONSTANCIA
<i>Compralo en las mejores disquerías...</i>	Escuchános por radio:	* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs. * LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los jueves de 19 a 20 hs.